



# - QHICHWA SIMI -

*Sierra, Costa, Selva*

*Catálogo de obras*

*Noviembre 2019*

Qhichwa Simi, que en el idioma quechua significa la lengua del valle, debe entenderse como parte de un sistema Inca de designación de los idiomas según el ámbito geográfico en el que eran funcionales.

Esta es la razón del título del proyecto.

Cada vez que viajamos a cualquier parte del Perú (Costa, Sierra y Selva) si nos fijamos bien nos damos cuenta que, tanto el relieve como el clima, van variando.

Las cuatro artistas peruanas exponen una muestra que dialoga en su propio lenguaje artístico y que logra plasmar en sus obras las diferencias que existen en las tres regiones del Perú, unidas esta vez a través de la plástica y la fotografía de manera sutil y armónica.

Los fondos obtenidos de esta subasta irán destinados a la Fundación “Misioneros Siervos de los Pobres” fundada en 1986 por el Padre Giovanni Salerno. Movimiento Eclesial Misionero que se dedican a la educación humana y espiritual de niños en situación de pobreza en países tercermundistas.

Actualmente trabajan en América Latina (Perú, Cuba y México) y en Hungría. Forman parte de esta Fundación más de 150 voluntarios misioneros gracias a los cuales, más de 1.500 niños pueden ser atendidos tanto en las escuelas como en comedores, dispensarios médicos y talleres profesionales.

Conoce más de esta Fundación en: [www.msptm.com](http://www.msptm.com)



# Leslie Osterling

Leslie inicia sus estudios de pintura y dibujo en el taller de Margarita Checa en Lima, continua su preparación artística en United World Collage of the Adriatic en Italia, en la Sorbona de París estudia Historia del Arte y lleva la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Católica del Perú.

Reside con su familia en Londres y a su regreso a su país natal explora en el mundo de la fotografía. Es en esta etapa de su vida artística donde la fotografía cobra fuerza, se ve fascinada por su versatilidad y siente como su trabajo hace alquimia con cada "click" de la cámara.

La artista nos propone ser partícipes de la historia de su país a través de las fotografías de cada región del Perú que presenta en esta muestra desde su mirada sensible y apasionada. Mirada que se identifica con el pensamiento de Descartes sobre la mirada como el bastón que utiliza el ciego para caminar a tientas sobre el espacio real.

Para ella cada imagen se convierte en una huella de nuestro breve paso por el mundo, capturada por su lente para hacer vibrar al espectador que las contemple...



# Sierra



120 x 80

Ollantaytambo



120 x 80

Camino a Lares

# Elke McDonald

Artista internacionalmente reconocida, la más experimentada del grupo, nos muestra a través de su técnica la región del Perú llamada "Sallqa" o Sierra en castellano.

La pintura de Elke Mc Donald es fresca, apasionada, espontánea y potente. Interpreta al mundo que la rodea y ama, de manera personal, vigorosa, en paleta y textura.

Elke Mc Donald es egresada de la ENBA de Lima. Lleva más de 50 años con exposiciones individuales y colectivas. Tiene obras en el Museo de Arte de Arequipa, en el Museo del Banco Central de Reserva y en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Mayor de San Marcos, así como reproducciones de obras en diferentes libros de arte.

Ha recibido premios de pintura a lo largo de su trayectoria artística, siendo el último en la ciudad de Pisa, Italia. En la actualidad compagina su trabajo artístico con la producción y conducción en radio Filarmonía, del programa el Pentagrama Británico.



# Sierra



120 x 154

Aventura Plástica



118 x 72,5

Cholita Linda

# Marissa Castro

La artista nos muestra a través de sus obras la región del Perú llamada "Chala" o Costa en castellano.

Ella radica en Lima la capital y es así como descubre poco a poco el puerto del Callao, que plasma en sus pinturas.

La artista plástica experimenta silenciosa y artemente con lo íntimo de algunos rincones urbanos de la ciudad portuaria del Callao así como de diferentes sitios de la costa peruana.

Si bien se dice autodidacta, ha estudiado por más de quince años en talleres de artistas reconocidos como el de Ana María Pizarro, desarrollando una técnica muy propia que solo el tiempo y la experiencia pueden dar. Con audacia y espontaneidad, Marissa Castro nos va introduciendo mediante la fusión de colores en un mundo subjetivo de atmósferas entrañables.

Los paisajes por donde se mueve la imaginación de la artista dejan entrever la realidad descarnada de la vida cotidiana en el puerto, mezclada con una dosis de nostalgia y relatos muy actuales.



# Costa

---



100 x 100

Bus Callao



110 x 90

Cantolao





125 x 80

La Punta



120 x 120

Astillero Mayolo

# Charo Artadi

Charo Artadi nos presenta a través de sus obras la región del Perú llamada “Wanay” o Selva en castellano.

Mezcla los colores de su tierra con las formas y los recuerdos de la infancia para fundirse con el presente y plasmar obras llenas de color y pasión. El gesto matérico de la artista nos conduce con elegante sutileza por los espacios que han conformado su universo. Texturas representativas de la región de la selva confluyen con momentos capturados por ella en el tiempo para después ser plasmados sobre el soporte en una explosión de óleo y materia.

La obra de Charo Artadi, nos presenta una secuencia continua y vivencial desde donde construye un mundo armónico de gran belleza, sin renunciar a la diversidad.

Inicia sus estudios de arte en la Universidad Autónoma de Saltillo, México. En École Estienne de París, estudia las distintas técnicas de grabado y se gradúa en Bellas Artes en la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid.

De trayectoria internacional, ha expuesto en Matadero, Madrid. En la galería de Casa de Arte Málaga, México. En Galleria 2432, Venecia y en JBF Art Gallerie, París.



# Selva

---



100 x 70

Huayruros

130 x 80

Chunta





116 x 80

Llachiwana



130 x 80

Taapaq



*Con la colaboración de:*

